**PRESSETEXT**

**fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst**
Franz-Josefs-Kai 3
1010 Wien, Austria

# Meina Schellander
## Ansatzweise

**Kuratorin:**
Fiona Liewehr

**Eröffnung:** Di, 10.11.2026, 19.00–22.00 Uhr
Ausstellung: 11.11.2026–14.03.2027

**Öffnungszeiten:**
Mi – So: 12.00 – 18.00 Uhr
Fr: 12.00 – 20.00 Uhr

**Raum für zeitgenössische Kunst**

**Meina Schellander** (geb. 1946 in Klagenfurt) zählt in ihrer unbeirrbaren Widerständigkeit zu den eigenständigsten Positionen der österreichischen Gegenwartskunst. In nahezu **sechs Jahrzehnten** hat sie eine unverwechselbare Formensprache entwickelt, die **Zeichnung, Collage, Skulptur, Rauminstallation und Kunst im öffentlichen Raum** umfasst. Ihr Werk verhandelt grundlegende Fragen an den Schnittstellen von Kunst, Wissenschaft, Religion und Gesellschaft. Die Ausstellung **„Ansatzweise“** nähert sich ihrem Schaffen anhand ausgewählter Schlüsselwerke.

Den Auftakt zur Ausstellung bildet die Installation „RAUM-FIGUR ETA“ (1999–2004), die die zentrale Bedeutung von **Sprache als konzeptuelles Gestaltungsmittel** veranschaulicht. Indem die Künstlerin positiv und negativ besetzte Begriffe einander gegenüberstellt, erzeugt sie gedankliche Reibungsflächen, während sie die leeren Zwischenräume innerhalb der Konstruktion als **offene Denkräume** versteht.

**Grenzen, Übergänge, Durchdringungen und Verspannungen** prägen Schellanders Werk ebenso wie **serielle Anordnungen und Werkgruppen**. Die im fjk3 erstmals vollständig gezeigte fünfteilige Werkgruppe „ENERGETISCHE KOPPELUNG II“ (1989–91) erzeugt durch überlagerte Techniken und Materialien, scharfe Konturen und raumgreifende Spitzen eine visuell dichte, spannungsgeladene Situation von geradezu martialischer Anmutung. Die Skulpturen „POSITION x“ und „POSITION y“ (1988) wiederum übersetzen das Motiv der menschlichen Figur in veränderliche Konstellationen aus Bewegung und Raum.

Charakteristisch für Schellanders Arbeit ist das **Zusammenspiel unterschiedlicher Materialien**, ihre **präzise Verarbeitung** und die Verbindung von formaler Strenge und gedanklicher Tiefe. Naturstoffe wie Stein und Holz treffen auf industrielle Materialien wie Stahl, Gummi und Acrylglas. Organisches auf Konstruiertes, Schwere auf Leichtigkeit und Ordnung auf Auflösung.

Exemplarisch für einen **erweiterten, dynamischen Malerei- und Skulpturbegriff** steht die Installation „EINHEITENFUGE 7: PADUA-x 1–4/8 REFLEXE“. Die bis dato neunteilige Werkgruppe „KOPFERGÄNZUNGEN“ zeugt von Schellanders konsequenter Auseinandersetzung mit **Natur, Materialität und Raum**. Ihren Ausgangspunkt bildet eine 1973 im Rahmen des Bildhauersymposiums Krastal entstandene Arbeit, für die sie einen Findling aus der Lieser mit Stahlseilen über einen Graben spannte, wo die Installation bis zu ihrem Abbau 1986 bestand.

Die in der Ausstellung gezeigten **Collagen und grafischen Arbeiten** verdeutlichen schließlich, dass neben der Sprache insbesondere die **Zeichnung ein wesentliches Fundament** Schellanders Werk bildet. Die Linie geht dabei weit über die bloße Funktion einer Kontur hinaus. Sie umschließt, durchdringt und verspannt, weist von der Fläche in den Raum und wird zur Spur einer Bewegung und zum körperlich erfahrbaren Ausdruck eines sich wandelnden Gleichgewichts:

*„Spüre mich in einem gespannten Bogen, der sich langsam neigt.“* (Meina Schellander, 2025)

**Meina Schellander** (geb. 1946 in Klagenfurt) lebt und arbeitet in Wien und Ludmannsdorf/Bilčovs (Kärnten). Seit Beginn der 1970er-Jahre zeigt sie ihre Arbeit in Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland. Sie hat zahlreiche raumgreifende Installationen und Projekte im öffentlichen Raum realisiert. u.a. CATERINA VON SIENA, HOMMAGE II/1-5, 1986/87, Austria Center Wien (abgebaut 2019) „HEMMA VON GURK“, 1988, Schloss Straßburg Kärnten; „Platzgedicht“, 1989–91, Bundesamtsgebäude Krems/NÖ; „ADD.LIN.FRE. 13–16“, 1991/92, im AKH Wien; „Flucht in die Distanz“, 1997–2000, HTBLVA in Ferlach/Kärnten und Ludmannsdorfer Rhythmus - Bilčovski ritem, 2026, Dorfplatz Ludmannsdorf/Bilčovs.
Ihre Arbeiten befinden sich in bedeutenden österreichischen Museumssammlungen, darunter im Belvedere Wien, wo sie derzeit in der Gruppenausstellung „Feminist Futures Forever“ vertreten ist, im Wien Museum, in der Generali Foundation (Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg), sowie des Museum Liaunig, das ihr 2024 eine umfangreiche Einzelausstellung gewidmet hat. Sie ist Mitglied der Secession Wien und der GAV (Grazer Autorinnen Autorenversammlung).

**Diese Ausstellung wurde ermöglicht durch die großzügige Unterstützung von:**
Franziska und Christian Hausmaninger, Wien, Bundesministerium für Wohnen, Kunst, Kultur, Medien und Sport, Kulturabteilung der Stadt Wien, Otto Mauer Fonds, Bildrecht, Grieskirchner und Arctic Paper.

**Unser herzlicher Dank gilt:**
Meina Schellander, Edek Bartz, Brigitte Huck, Anna Jermolaewa, Christian Kosmas Mayer, Jesuiten:Kunst (Gustav Schörghofer SJ), Museum Liaunig, (Peter Liaunig, Lana Praprotnik, Elisabeth Wassertheuer), Sammlung Generali Foundation–Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg (Jürgen Tabor, Doris Leutgeb), Wien Museum (Michael Formanek, Andrea Glatz, Vincent Elias Weisl), Andreas Huber, Susanne Neuburger, Peter Putz, Stefan Reiterer, Galerie Crone, Wien, ORF-Landestudio Kärnten (Stefanie Koller) sowie allen privaten LeihgeberInnen.

**RAHMENPROGRAMM:**

**Fr, 11.12.2026, 18.30 Uhr**
Ansatzweise – ein Gespräch zwischen
Meina Schellander und Silvie Aigner
(Herausgeberin Kunstmagazin Parnass)

**Fr, 15.01.2027, 19.00 Uhr**
Energetische Koppelung
Impulse einer Widerständigen
und künstlerische Resonanzen

**Fr, 29.01.2027, 19.00 Uhr**
Zeit-Land-Anteil
Natur-Raum und Körper-Vermessung

**Fr, 12.02.2027**
Kopfergänzung
Philosophische Denkräume
und ästhetische Grenzgänge

**Fr, 05.03.2027**
A_E_I_O_U
Sprache, Poesie, Text – zwischen Zeichen,
System und Bedeutung

**Sonntagsführungen:**
→ 29.11.2026, 17.01., 28.02., 14.03.2027
jeweils 17.00 Uhr

Weiterführende Informationen unter:
**fjk3.com**

Für Rückfragen und Bildmaterial kontaktieren Sie uns bitte unter: presse@fjk3.com

**M E I N A  S C H E L L A N D E R**

1946 geboren in Klagenfurt
1966 Matura an der BLnBA, Klagenfurt
1966-70 Akademie der bildenden Künste, Wien, Meisterschule für Grafik bei Prof.M.Melcher, Diplom, Mag.art.
1978 Geburt der Tochter Natalie
ab 1968 Ausstellungen, Ausstellungsbeteiligungen und Projektrealisationen im In- und Ausland.
Arbeitsgebiete: Zeichnung, Fotographie, Objekt, Skulptur, Rauminstallation, Video, Kunst im öffentlichen Raum.
Mitglied von Kunstverein Kärnten, Secession, IntAkt, GAV, [kunstwerk] krastal.
Werke in in-und ausländischen Sammlungen.
Lebt und arbeitet freischaffend hauptsächlich in Wien und gelegentlich in Kärnten.
Kuratorin für KRASTAL-PROJEKT 2010-14 (mit Sibylle von Halem, kunstwerk krastal).

**Preise und Stipendien (Auswahl):**

1972 Preis des Theodor-Körner-Stiftungsfonds
1975/76 Staatsstipendium für bildende Kunst (BMfUK)
1976 1. Preis beim österr. Wettbewerb f. bildende Kunst zum oö. Bauernkriegsgedenkjahr
Förderungspreis der Stadt Wien
Preis bei Geist und Form, Wien
1980 1. Preis b.1. österr. Römerquelle-Kunstwettbewerb f. Arbeiten auf Papier
1984 Förderungspreis des Landes Kärnten für bildende Kunst
1988 Preis der Kärntner Wirtschaft
Würdigungspreis der Stadt Wien
2005 Frauenkulturpreis des Landes Kärnten
2012 Kulturpreis des Landes Kärnten

**Einzelausstellungen (Auswahl):**

1970 Wien, Stadthalle, (**3 Bilddinge,** Diplomarbeit)
Klagenfurt (**hinein-hinausgeschobene Bilderrechenausstellung, ibarol ummatum in klognfurt**)
1971 Wien, Erste österr. Spar-Casse, Galerie Passage, (**gehen=sehen=tun=gang-seinslagen)**
1973 Klagenfurt, Kleine Galerie im Künstlerhaus (**systemforderung A: DER KNEBEL**)
Wien, Galerie Basilisk (**FINDLING KRASTAL)**
1978 Klagenfurt, Galerie Freund (**HIER UND JETZT**, neue Bilder)
1981 Zürich, Galerie Renée Ziegler (**Parallelarbeiten 1977-80**)
1983 Linz, Galerie Maerz (im Rahmen der **ANDEREN AVANTGARDE** im Brucknerhaus Linz)
1985 Klagenfurt, Künstlerhaus, Österreichgalerie (**EINHEITENFUGEN**)
1985/86 Wien, Museum moderner Kunst (**EINHEITENFUGEN**)
1988 Straßburg, Kärnten, Schloss (**HEMMA VON GURK**, Rauminstallation; Hemma-Jubiläumsausst. m. K. Kogelnik)
Klagenfurt, Galerie Freund (**x-y-z 1988. EIN REIGEN.**)
1991 New York, österr. Kulturinstitut (**SPACE TO FIGURE TO SIGN**)
1992 Klagenfurt, Galerie Judith Walker (**ANZEICHEN VON DICHTE**)
1997 Klagenfurt, Galerie Judith Walker (**Freie und gebundene Ordnungen**)
1999 Weizelsdorf/Rosental, Ktn., Schloss Ebenau, Galerie Judith Walker (**Krieg: innen und außen**, m. R. Wukounig)
Villach, Galerie Holzer (**RAUM OMEGA: Ruhe sanft – du blaues Land)**
Klagenfurt, haaaauch, Kunstraum (**KREUZLOT 1-4**, mit Barbara Putz-Plecko)
2000 Damtschach, Kärnten, Schlosshof (**KUNSTKANAL**)
2001 Goldegg, Salzburg, Hofstall-Galerie (**METAMORPHOSE DES GLÜCKS**, Rauminstallation während der 20. Goldegger Dialoge)
2002 Klagenfurt, Musilhaus (**Ph(r)asen: gewachsen/gebaut**, Arbeiten aus d. Serie **Zeit-Land-Anteil** und ein Gespräch mit Ferdinand Schmatz)
2004 Wien, Praterstraße 17 (**Kunst ist,** Hofinstallation im Rahmen von TASTE UM DIE ECKE, eines Kunstprojekts im öffentlichen Raum von Gertrude Moser-Wagner)
2006 Klagenfurt, rittergallery (**ZWISCHEN HIMMEL UND ERDE 1-9**, Rauminstallation)
2008 Klagenfurt, haaaauch, Kunstraum (**FLUCHTDIMENSIONEN**, Raumistallation)
2010 Wien, Jesuitenfoyer (**standzuwendezustand**, Rauminstallation, Katalogpräsentation **KONNEXIONEN)**

2013 Klagenfurt, rittergallery (**FRÜHE HAUPTWERKE**)
2016 Villach, Galerie Freihausgasse (**METAGRAS. BRECHUNGEN.** Werkauswahl 1986-2016)
2017 Krastal/Ktn., kunstwerk krastal (**DER KOPF IST EIN FELD, IST EIN DENKRAUM.** Kopfergänzungen 1973-2017, Kopfräume)
2018 Neulengbach/NÖ, TANK, (**DENKFIGUREN**/Skulpturale Befragungen zwischen Innen und Außen)
2024 Neuhaus/Suha, Museum Liaunig, **IN EINEN KREIS EIN QUADRAT–** (Ausstellung im Skulpturendepot)
2026 Wien, fjk3–Raum für zeitgenössische Kunst, **ANSATZWEISE**

**Videos:**

2000 **Innerer Ort II: Körperraum schaffen, verwandeln**, 1:00 (Loop), 4:3, VHS und DVD. Konzept und Aktion: M. Sch.; Kamera: G. Moser- Wagner; Schnitt: ZONE Wien
2001 **Wasser: fließend, fallend**, 30:00 (Loop), 4:3, VHS und DVD. Konzept und Kamera: M. Schellander; Schnitt: ZONE Wien
2006 **t-verbindlich**, 14'40" (Loop), 4:3, DVD. Konzept, Kamera, Aktion: M. Sch., Komposition, Kontrabass: Matija Schellander, Schnitt: ZONE Wien
2006/07 **„ ...Wir, in die Zeit verbannt und aus dem Raum gestoßen, ...",** Parallelvideo 1+2, 1. und 2. Version, gewidmet Ingeborg Bachmann (Textzitate), 30:00, 4:3, DVD; Konzept, Kamera und Regie: M. Schellander; Schnitt: ZONE Wien
2010 **KONNEXIONEN,** Dokumentation von 3 temporären Rauminstallationen 2007-08, 35:05 (Loop), 16:9, XDCam EX auf Bluraydisc, Konzept, Text, Regie, Produktion: M. Sch.; Kamera, Schnitt, Tonmischung: Robert Schabus; Zitate aus Texten von Simone Weil, Gustav Januš, Friedrich Achleitner, Natalie Deewan; Musik von Johann Sebastian Bach und Franz Schubert

**Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):**

1972 Udine, **INTART 72**
1973 Ljubljana, **INTART 73**
Linz, Neue Galerie, **Bildnerische Tatbestände**
1974 Karlsruhe, Kunstverein, **Bildnerische Tatbestände**
Wien, Secession, **Neue Mitglieder der Wiener Secession**
1975 Wien, Galerie nächst St. Stephan, **MAGNA**
Klagenfurt, Künstlerhaus, Kunstverein Kärnten, Österreichgalerie
1976 Klagenfurt, Udine, Ljubljana, **1. Bienale-INTART**
1977 Ljubljana, Mestna galerija, **Grupa Junij**
Kirchberg/Wechsel, **LOGISCHE KUNST**, c/o Wittgenstein Symposion
1978 Wien, Secession, **Secessionistinnen**
1979 Wien, Secession, **KONZEPTE 79**
1980 Wien, IntAkt
Klagenfurt, Künstlerhaus, **INTART 80**
1982 Darmstadt, Sezession Mathildenhöhe, **Wiener Secession zu Gast in der Darmstädter Sezession**
1982/83 Alexandria, **14. Biennale Artistique des Pays Méditerranées d'Alexandrie** (Österreichbeitrag)
1984 Wien, IntAkt in der Secession, **Identitätsbilder**
1985 Wien, Mus. d. 20. Jh.s, **Kunst mit Eigen-Sinn,** intern. Ausstellung aktueller Kunst von Künstlerinnen
1988 Madrid, Akademie der Schönen Künste, Wanderausstellung in mehreren südamerik. Städten
**EL ANGEL TERRIBLE; LO FANTASTICO Y GROTESCO EN EL ACTUAL ARTE GRAFICO AUSTRIACO**
1989 Bozen, Museum für Moderne Kunst, Trient, Castel Ivano Valsugana, Mailand, Palazzo della Permanente
**Wien, Wien, Vienna, Vienna 1960-1990**
1990 Basel, **Art 21** (mit Ritter Verlag, Klagenfurt)
Wien, Secession, **Österreichische Skulptur**, Sammlung der EA-Generali-Foundation
1991 Mailand, **Internazionale d'arte contemporanea** (mit Galerie J. Walker, Klagenfurt/Hermagor)
1992 Linz, Neue Galerie, Klagenfurt, Stadthaus, Salzburg, Galerie im Traklhaus
**Das Pluralistische Jahrzehnt 1980-1990**
1993 Klagenfurt, Kunsthalle Ritter, **Werke der Sammlung Ritter 1963-93**
Wien, Rathaus, **Das andere Buch**, Bücher als Kunstobjekte
1996 Villach, Galerie Freihausgasse, **GEGENWARTSKUNST II**, aus der Sammlung der Stadt Villach
Linz, Galerie Maerz, **K 8**

1995/96 Dublin, Hugh Lane Municipal Gallery of Modern Art, **ELEMENTS. Austrian Paintings since 1980**
1997 Klosterneuburg, Sammlung Essl, Slovenj Gradec, Galerija Likovnih Umetnosti,
**ABSTRAKTION IN ÖSTERREICH**
Wien, Heiligenkreuzerhof, **der ort, die zeit, das plus**, 20 Jahre IntAkt Wien
1998 Hüttenberg, Heft, Kunstwerkstatt, **KÄRNTNER ANSICHTEN**, eine andere Landesausstellung (ein Kunstprojekt von W. Hofmeister und M. Moschik)
Klosterneuburg, Schömer-Haus, **art.ist.innen**, Künstlerinnen in der Sammlung Essl
2000 Hofbieber-Kleinsassen, Kunststation Kleinsassen, **GRENZGÄNGE**, Europa im Schatten des Stieres - Kunst und Künstler aus europ. Grenzgebieten, Ljubljana, Galerija ZDSLU, IN ART IN
2003 Wien, Galerie J. Walker in der Galerie am Schillerplatz (mit R. Wukounig und H. Bischoffshausen)
2003/04 Krems, Kunsthalle, **Mimosen - Rosen - Herbstzeitlosen, KÜNSTLERINNEN**, Positionen 1945 bis heute
Passau, MMK/Stiftung Wörlen, **GEGEN-POSITIONEN**, Künstlerinnen in Österreich 1960-2000
2004 Ljubljana, Burg, **CROSSOVER**, zeitgenössische Kunst aus Kärnten
2006 Linz, Lentos Kunstmuseum Linz, **Ein gemeinsamer Ort**, Skulpturen, Plastiken, Objekte
Villach, KunsthausSudhaus, **Schnittpunkte, Begegnungen mit 15 Kärntner Künstlerinnen**, im Rahmen von frauenart, 10 Jahre Frauen kultur in Villach
2007 Weizelsdorf/Rosental, Schloss Ebenau, Galerie J. Walker (mit M. Kos, C. Prokop und R. Wukounig)
2008 Klagenfurt, Künstlerhaus, **K08, Emanzipation und Konfrontation, Kunst aus Kärnten 1945 bis heute**
Neuhaus/Suha, Museum Liaunig, Museumseröffnungsausstellung
Klagenfurt, Künstlerhaus, **1968/2008**
2009 Wien, MUSA Museum auf Abruf, **stark bewölkt, flüchtige Erscheinungen des Himmels**
Villach, Galerie Freihausgasse, **DIE ANDERE HÄLFTE, Künstlerinnen im [kunstwerk] krastal 1968-2009**
Salzburg, Neue Residenz, Universität, Max Gandolph Bibliothek, **ECHOES** (mit Galerie J. Walker)
2010 Klagenfurt, Künstlerhaus, **natur.PUR.2010**
Klagenfurt, MMKK, **Heimat / Domovina**
Wien, MUSEUM LEOPOLD, **RINGTURM.KUNST**, Sammlung Vienna Insurance Group
2011 Wien, MUSA, **Die 60er Jahre: Eine phantastische Moderne / The 1960s: A Fantastic Modernism**
Wien, Galerie atrium ed arte, **LINIE** (mit Barbara Graf, Hazem El Mestikawy und Oswald Stimm)
2012 Klagenfurt, Stadtgalerie**, Déjà vu: imprévu,** Sammlungseinblicke
Klagenfurt, Kunstverein Kärnten, **Struktur & Immaterialität**
Klagenfurt, MMKK, **fokus sammlung 03**
Wien, Kabelwerk, **35 Jahre intAkt**
2013 Wien, Künstlerhaus, **HORROR VACUI**, Hommage à Bodo Hell
Neuhaus/Suha, Museum Liaunig, **Von der Fläche zum Raum**
Wien, MUSEUM LEOPOLD**, ART AUSTRIA,** Galerie J. Walker
Ossiach, Stift/Außenraum, Carinthischer Sommer, **SAMPLING II**/Konzert der Skulpturen
2014 Klosterneuburg, Museum Essl, **die andere sicht**
2015 Klagenfurt, Künstlerhaus, **HOMMAGE AU MÉTIER DE LA GRAVURE**
Neulengbach, TANK.2013.3040.AT, **VXS 2015**
Havanna, Cuba, Centro de Desarollo de las Artes Visuales, **fronteras en cuestión 2 / hinterfragte grenzen 2**
Wien, WIKAM, **den blick öffnen**
Wien, Akademie der bildenden Künste / Raum 117, Rauminstallation und Vortrag im Rahmen der Reihe ÜBER MALEREI (mit Luisa Kasalicky und Anja Werkl), **Raumcollage 1973-2015**
2017 Wien, Kunsthalle Exnergasse, IntAkt-40Jahre-Jubiläumsausstellung **SELBSTPORTRÄT – KONTEXT FRAUENBILD**
Klagenfurt, Stadtgalerie, **ORDNUNG UND OBSESSION**, Sammlungseinblicke
Krastal, [kunstwerk] krastal/BildhauerInnenhaus, **BILDHAUERINNENZEICHNUNG**
2019 Klagenfurt, Kunstverein Kärnten/Künstlerhaus, **KUNST AUS DER KISTE**, Ausstellung von Mitgliedern des [kunstwerk] krastal
Buchpräsentation mit Grafikmappe als Hommage an **Kristian Sotriffer**, Galerie Welz, Salzburg+Albertina Wien
St.Ruprecht/Kreischberg/Murau, BienenVolkSchule, **ZEIT LASSEN**, Ausstellung im Rahmen des Projekts von Gertrude Moser-Wagner
2020 Klagenfurt, Kunstverein Ktn./Künstlerhaus, **Mit Bergen den Blick reparieren**, kurat. von Céline Struger,
Villach, Galerie Freihausgasse, **FUTUR III**, Bilder zurZeit für Morgen
[kunstwerk] krastal/ BildhauerInnenhaus, **Zeit-Raum_Raum-Zeit** /Proj. der Kärnten Triennale II
zeit.čas.tempo. kurat. von Heliane Wiesauer-Reiterer
Wien, JesuitenFoyer, **KONSTRUKTION UND WIRKLICHKEIT**, kurat. von Gustav Schörghofer SJ

2021 Villach, Galerie Freihausgasse, **Re Present – getting closer**
2022 Klagenfurt, Kunstverein, Ktn./Künstlerhaus, **PROUD**
Salzburg, Berchtoldvilla, **KUNST AUS DER KISTE** ([kunstwerk] krastal)
Puchenau bei Linz/OÖ, Galerie Artosphäre, **KUNST&SPRACHE**
Kufstein/Tirol, Stadtgalerie dia:log, **KUNST AUS DER KISTE** ([kunstwerk] krastal)
2023 Neuhaus/Suha, Ktn./A, Museum Liaunig, **FOLLOW THE RABBIT** (Hauptausstellung)
Lana. Südtirol/I, Bibliothek etc., **KUNST AUS DER KISTE** ([kunstwerk] krastal)
Groß St. Florian, Steir. Feuerwehrmuseum, **partizipativ. linear. gepaart. raumgreifend.**
Gmünd/ NÖ., Eisenberger Fabrik/ Galerie, **Meisterschule Maximillian Melcher**
Ausserteuchen b. Himmelberg / Ktn., Altes Messnerhaus, **JA! JUST ART! JUST FEMALE ARTISTS!**
2024/25 Wien, Galerie CRONE, **Fuge für 3 Künstler:innen**, mit Stefan Reiterer und Ryan Foerster
2025 Mürzzuschlag, Kunsthaus Mürz, **In erster Linie Skulptur,** kuratiert von Julie Hayward
2026 Neuhaus, Museum Liaunig**, (K)ein Begriff**, (Hauptausstellung)
2026 Wien, Belvedere 21, **FEMINIST FUTURES FOREVER**

**Kunst im öffentlichen Raum (Auswahl der Realisationen):**

1973 Krastal, Kärnten, (**FINDLING KRASTAL**, Projektrealisation innerh. d. Bildhauersymp. d. Werkst. Krastal)
1980-82 Klagenfurt (**y-Platz**, Platzgestaltung, Auftrag)
1986/87 Wien, Austria Center Vienna (**CATERINA VON SIENA**, Hommage II/1-5, Wandinstallation; Wettbewerb, Auftrag)
1988-91 Krems, NÖ, BAG (**PLATZGEDICHT-3 PLATZWÄCHTER BEWACHEN DAS SCHWERE HÄNGENDE GEFÜHL**, Platzgest., Auftrag)
1991/92 Wien, neues AKH (**ADD.LIN.FRE. 13-16**, 4-teilige Wandinstallation, Ankauf)
1993 Klagenfurt, Landtagsamt (**EUROPA, EINE FIGUR IN BEWEGUNG**, Auftrag)
1994 Villach, Höhere Landeslehranstalt für Fremdenverkehrsberufe (**EUROPA, EINE FIGUR IM ERWACHEN**, Position 10, Auftrag)
1996 Klagenfurt, LKH-Gelände (**ANSATZWEISE**, Freiraumobjekt, Auftrag)
1997 Ludmannsdorf, Kärnten (**GELD WIE HEU – GELD WIE MIST**, Wandinstallation in der Posojilnica-Bank, Auftrag)
1997/98 Salzburg, BS-Schulen Jos.-Preis-Allee (**BALKENPLATZ und 3 DIGITALE ANZEIGEN**, Kunst im öffentlichen Raum, Auftrag)
1997-00 Ferlach, Kärnten, HTL (**FLUCHT IN DIE DISTANZ**, Vorplatzgestaltung, Wettbewerb, Auftrag)
2000 Damtschach, Kärnten, Schloss (**KUNSTKANAL**, temporäre Hofinstallation)
2003 Ludmannsdorf, Kärnten, Kulturwerkstatt/Holzbau Gasser (**QUERSTAMM/Zeit-Land-Anteil**, Freiraum-objekt, Auftrag)
2004 Wien, Praterstraße 17 (**Kunst ist,** Hofinstallation im Rahmen v. TASTE UM DIE ECKE, eines Kunstproj. im öffentl. Raum v. Gertrude Moser-Wagner)
2007 Ludmannsdorf, Fa. Hedenik (**O**, Lichtobjekt, Auftrag)
2007 Maria Saal, Kärnten **(KONNEXION 1**, temporäre Rauminstallation am, im, um den Maria Saaler Dom und drüber hinaus, realisiert im Rahmen des 6. Holzbildhauersymposions in Maria Saal)
2008 Wien, Jesuitenkirche (**KONNEXION 2,** temporäre Rauminstallation, Realisation im Rahmen der Pos. Gegenwart.)
Ludmannsdorf, Haus Nr. 24 (temporäre Freirauminstallation von **KONNEXION 1=3** zum Gedenken an meine Mutter)
2014 Ludmannsdorf, Kärnten, Gemeindeamt, (**ORTSZEIT**, Entwurf für das Sandstrahlen einer Glastür zum Sitzungssaal)
2017/18 Ludmannsdorf, Kärnten, VS+ KG, (**TANZ DER GEOMETRIE**, Auftrag, Realisation)
2023/25/ Ludmannsdorf, Kärnten, Platzgestaltung **(LUDMANNSDORFER RHYTHMUS / BILČOVSKI RITEM)**
2026 (Planung, Bearbeitung, Fertigstellung)

**Bibliographie (Auswahl):**

1973 **FINDLING KRASTAL**, Dokumentationsbroschüre über die Projektrealisation F.K., 12 S, SW, Text, Fotos, Zeichnung, herausgegeben von M. Schellander
1981 **Parallelarbeiten 1977-80**, Bild-Konzepte, Ausstellungskatalog Galerie Renée Ziegler, Zürich; 36 S,

19 SW- und 29 Farbabb.,Text und herausgegeb.von M. Schellander
**33 FIGUR/QUANT 33**, Buchobjekt mit 33 Blocks zu je 3 abreissbaren Originalradierungen und 6 SW-Offsetreproduktionen; Texte von Liesl Ujvary, Dieter Ronte und Meina Schellander, viersprachig; Größe des Buches: 50 x 32 x 17 cm, geplante Auflage 150 Stk., bisher ausgeführt 25 Stk.; erschienen im Ritter Verlag, Klagenfurt.

1985 **EINHEITENFUGEN**, Rauminstallationen, Bilder und Objekte 1982-85, Katalog zu den Ausstellungen im Künstlerhaus in Klagenfurt und im Museum Moderner Kunst in Wien, 52 S mit SW- und Farbabb., Text von Dieter Ronte, herausgegeb. von M. Schellander
**KUNST MIT EIGEN-SINN**, Aktuelle Kunst von Frauen, Texte und Dokumentation, Publikation erschienen im Löcker-Verlag Wien u. München anlässlich der internationalen Ausstellung im Mus. d. 20. Jh.s, Wien 1985; herausgegeben von Silvia Eiblmayr, Valie Export, Monika Prischl-Maier, Text- u. Bildbeitrag S. 184

1986 **KUNST UND KIRCHE,** 3/86, Linz, Künstlerporträt und Arbeitsbericht mit Abbildungen v. Monika Leisch-Kiesl, S. 198-199

1988 **ART**, Dokumentation der realisierten Werke im Austria Center Vienna, IAKW AG, Wien, Text v. Dieter Ronte, 4-S. Text- und Bildbeitrag
**Kiki Kogelnik/Meina Schellander**, Katalog zur Hemma-Ausstellung auf Schloss Straßburg in Ktn., herausgegeben vom Generalsekretariat für das Hemma-Jubiläum 1987-89, Klagenfurt, Text von Michael Maier
**SYMPOSION KRASTAL**, Katalog zur Ausstellung in der Wiener Secession, herausgegeben vom Verein Begegenung in Kärnten - Werkstätte Krastal, 4-S. Text- und Bildbeitrag

1990 **MORGEN**, Nr. 72/90 Treiben in den inneren Sog, Künstlerporträt und Arbeitsbereicht von Kristian Sotriffer, S. 190-193

1993 **VOR DER WAND**, Austellungskatalog der Kärntner Landesgalerie, 2 Abbildungen, Text von Arnulf Rohsmann und Meina Schellander, S. 10-13

1998 **Kopf und QUER**, Monografie über das Werk von Meina Schellander 1967-98, Autor Thomas Zaunschirm, 384 S, zahlreiche SW-und Farbabbildungen,erschienen im Ritter Verlag, Klagenfurt

2003 **Künstlerinnen**, Positionen 1945 bis heute, MIMOSEN - ROSEN - HERBSTZEITLOSEN, herausgegeben von den Freunden der Kunstmeile Krems anlässlich der Ausstellung in der Kunsthalle Krems.
Text von Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Abbildungen S. 161, 173, 182, 183, 319

2004 **CROSSOVER**, zeitgenössische Kunst aus Kärnten und Slowenien, Katalog zu den Ausstellungen im Schloss Ljubljana und im Künstlerhaus Klagenfurt, 2 Abb., Text von Silvie Aigner, deutsch/slowenisch, S. 25-30

2008 **an.schläge**, 09/2008, DAS FEMINISTISCHE MAGAZIN, Kärntner Kunststücke, Arbeitsbericht von Kerstin Kellermann, S. 34-35
**KUNST IM STEINBRUCH**, Vom „Verein Begegnung in Kärnten“ zum [**kunst**werk] **krastal** 1967-2007, erschienen im Ritter Verlag, Klagenfurt, herausgegeben vom [kunstwerk] krastal; Texte von Silvie Aigner und Simone von der Geest, Abbildungen S. 24, 25, 49, 147, 148, 162, 163, 256
**KO8, Emanzipation und Konfrontation**, Kunst aus Kärnten 1945 bis heute, erschienen im Verlag Springer WienNewYork, Band I, Texte von Florian Steininger, Silvie Aigner, Eva Maltrovsky und Hemma Schmutz, Abbildungen S. 90, 138, 139, 141, 177, 180, 181, 222, 272; Band II, Kunst im öffentlichen Raum, Texte von Otto Kapfinger, Theresia Hauenfels und Ulli Sturm, Abbilldungen S. 137, 186, 226, 227, 277
**MUSEUM LIAUNIG**, Neuhaus/Suha, Zeitgenössische Kunst, Sammlungskatalog, Text von Peter Baum, Abb. S. 27, 386-387

2009 **kelag**, Klagenfurt, Geschäftsbericht 2008, Bild-und Textbeitrag S. 86-103 und Einbandgestaltung

2010 **natur.PUR.2010**, Kunstverein Kärnten, Klagenfurt, Text von Meina Schellander, Abb. S. 50, 51
**HEIMAT DOMOVINA**, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Ausstellungskatalog, Text Christine Wetzlinger-Grundnig, Abb. S. 61
**RINGTURM.KUNST**, LEOPOLD MUSEUM, Wien, , Sammlung Vienna Insurance Group, Ausstellungskatalog, Text von Franz Smola, Abb. S. 39, 132, 133

2011 **Die 60er Jahre: Eine phantastische Moderne,** MUSA, Wien, Ausstellungskatalog, Springer Wien / New York, Abb. S. 347, 522
**Freischwimmen**, Zur Geschichte der Internationalen Aktionsgemeinschaft bildender Künstlerinnen IntAkt, Karin Mack, D.E.A.-publishing, Abb. S. 139,

2012 **Déjà vu: imprévu, Sammlungseinblicke,** Stadtgalerie, Klagenfurt, Ausstellungskatalog, Text und Abbildung
**Struktur & Immaterialität,** Kunstverein Kärnten, Ausstellungskatalog, Text und Abbildungen S. 44, 45, 64
**fokus sammlung 03,** MMKK, Klagenfurt, Ausstellungskatalog, Text M. Felice, Abb. S. 112, 113, 200, 201
**Kunst am Bau in Kärnten**, KULTURWANDERUNGEN, Dietmar Müller und Monika Unegg, Verlag Johannes Heyn, Klagenfurt, Text und Abbildungen S12,13, 18, 140

2013 **DIE BRÜCKE Nr. 137/138**, Klagenfurt, Text und Fotos von Meina Schellander , Kurt Talos, Zdravko Haderlap

und Natalie Deewan, S. 19
**Von der Fläche zum Raum**, MUSEUM LIAUNIG, Neuhaus/Suha, Ausstellungsskatalog, Text von Peter Baum S. 106 und 108, Abb. S. 107, 157

2014 **DIE BRÜCKE Nr. 149/150**, Klagenfurt, Textseite S. 18 von Meina Schellander
**die andere sicht** / sammlerin und künstlerin, Museum Essl, Klosterneuburg, Ausstellungskatalog, Texte von Agnes Essl/Adelheid Sonderegger, Andreas Hoffer, Freda Meissner-Blau und Silvie Aigner, Abb. S. 93–95
**Infineon Technologies Austria AG**, Sammlungskatalog, Text und Abbildungen S. 118 – 121 und Backcover

2015 **HOMMAGE AU MÉTIER DE LA GRAVURE**, Kunstverein Kärnten, Ausstellungskatalog, Text und Abbildungen S. 46, 47
**halb erinnert, halb vorhergesehen**, Werke aus der Strabag Artcollection, Ritter-Verlag Klagenfurt, Abb. S. 127

2016 **DIE BRÜCKE 177/178**, Klagenfurt, Text und Abb. S. 8
**DIE BRÜCKE 177/178**, Klagenfurt, Text und Abb. S. 8
**DIE BRÜCKE 179/180**, Klagenfurt, Text (**Metagras. Brechungen.** Auszug aus der Rede von Manfred Moser zur Arbeit von Meina Schellander.) und Abb. S. 32, 33
**HERWIG TURK, Landschaft = Labor**, MMKK Klagenfurt, Abb. S. 126, 130, Text von Andreas Krištof S. 15

2017 **ORDNUNG UND OBSESSION**, <Déjà vu – Sammlungseinblicke, Stadtgalerie Klagenfurt, Text und Abb. S. 52, 53
**1977/2017, 40 Jahre intakt, Selbstporträt, Kontext Frauenbild**, Intakt Wien, Abb. und Text
**METAGRAS. BRECHUNGEN.** (**METAGRASS. REFRACTIONS.**), Galerie Freihausgasse Villach, 12-seitiger Ausstellungsfolder, d/e, zur Personale von Meina Schellander
**BILDHAUERZEICHNUNG,** kunstwerk krastal/Ktn.**,** Abb. S.18

2018 **das magische denken**, TANK 203.3040.AT - GrafZyxFoundation, 22 Seiten Dokumentation mit zahlreichen Abbildungen über die Personale M.SCH. von Graf&Zyx und Text von Silvie Aigner

2019 **KUNST AUS DER KISTE**, Kunstverein Kärnten, Ausstellungskatalog, Abb. und Text S. 18
**ZEIT LASSEN**, Projektfolder von Gertrude Moser-Wagner, Abb.

2020 ***Mit Bergen den Blick reparieren***, Kunstverein Kärnten, Künstlerhaus Klagenfurt, Ausstellungsfolder, Abb. und Text S. 17
**FUTUR III**, Bilder zurZeit für Morgen, galerie freihausgasse Villach, Ausstellungsfolder, Abb. und Text S. 12
**ZEIT RAUM_RAUM ZEIT 2020**, [kunstwerk] krastal, Ktn., Ausstellungskatalog, 4 S Abb. und Text

2021 **Re Present - getting closer**, Ausstellungsfolder, Abb. und Text S.3

2022 **PROUD,** Ausstellungsfolder
**KUNST AUS DER KISTE**, Ausstellungskatalog, Abb. und Text S. 18

2023 **MEISTERSCHULE MAXIMILLIAN MELCHER, art** edition Verlag der Provinz, Text und Abb. S=98 - 101
**FOLLOW THE RABBIT**, Museum Liaunig/ Ktn./A, Text und Abb. S= 30, 32, 33, 34, 160

2024 **IN EINEN KREIS EIN QUADRAT–**, Ausstellungskatalog Museum Liaunig

2025 **IN ERSTER LINIE SKULPTUR**- Folder zur Ausstellung im kunsthaus muerz, Abb. und Text
**BELLADONNA**, Österreichs Künstlerinnen 1960 bis 1980, herausgegeben von Gerald Matt, Czernin Verlag, dt., engl., S 371-378 Text von Susanne Neuburger, 3 Abbildungen. Im Gespräch mit Gerald Matt im beigelegten Extraheft, 11 S; dt., engl.