BILDUNTERSCHRIFTEN / CAPTIONS

fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst
fjk3 – Contemporary Art Space

Meina Schellander – Ansatzweise
kuratiert von / curated by
Fiona Liewehr

Raum für zeitgenössische Kunst

DE

Ausstellungsansicht:
Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst, Wien, 2026. Foto: Lisa Rastl

Werkabbildungen:
03:
Meina Schellander, INNERHALB DESSEN 1–50, 1977/78, 50 Aquarelle auf Aquafix, je 29 × 41,5 cm. Ausstellungsansicht: Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst, Wien, 2026. Foto: Lisa Rastl

04:
Meina Schellander, ENERGETISCHE KOPPELUNG II, (Teil 5), 1989, Holz, Papiermaché, Acryl, Papier, Draht, 177 × 195 × 8 cm, Privatsammlung Wolfsberg, Kärnten. Ausstellungsansicht: Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst, Wien, 2026. Foto: Lisa Rastl

11:
Meina Schellander, Raumfigur ZETA, Krieg innen und außen, 1999–2003, Aluminium, Holz, Eisen, Stahlwolle, Nylon, 1400 × 250 × 20 cm, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha, Kärnten. Ausstellungsansicht: Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst, Wien, 2026. Foto: Lisa Rastl

18:
Meina Schellander, Einheitenfuge 7: Padua-x 1-4 / 8 Reflexe, 10 Pigmentkuben, 1984/85, 2023/24, dekonstruiert 4 Bilder je 250 × 90 cm, Eitempera/Öl auf Leinwand in Holzvorrichtung, 140 × 50 × 100 cm, 82-schalige Aluminiumgüsse, 10 Acrylglaskuben, je 40 × 40 × 40 cm, gefüllt mit insgesamt 500 kg losem Farbpigment (450 kg reines Ultramarin, 50 kg Elfenbeinschwarz samt Gemisch/Indigo) Gesamtgröße 260 × 400 × 390 cm. Ausstellungsansicht: Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst, Wien, 2026. Foto: Lisa Rastl

20:
Filmstill aus Biegen brechen kippen gleiten, Meina Schellander, 2025, Dokumentarfilm, 40 Min., © Peter Putz, Ewiges Archiv

BILDUNTERSCHRIFTEN / CAPTIONS

fjk3 – Raum für zeitgenössische Kunst
fjk3 – Contemporary Art Space

Meina Schellander – Ansatzweise
kuratiert von / curated by
Fiona Liewehr

Raum für zeitgenössische Kunst

EN

Exhibition view:
Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Contemporary Art Space, Vienna, 2026. Photo: Lisa Rastl

Images of individual works:
03:
Meina Schellander, INNERHALB DESSEN 1–50, 1977/78, 50 watercolor paintings on Aquafix, each 29 × 41.5 cm. Exhibition view: Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Contemporary Art Space, Vienna, 2026. Photo: Lisa Rastl

04:
Meina Schellander, ENERGETISCHE KOPPELUNG II (Part 5), 1989, wood, papier-mâché, acrylic, paper, wire, 177 × 195 × 8 cm, private collection, Wolfsberg, Carinthia. Exhibition view: Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Contemporary Art Space, Vienna, 2026. Photo: Lisa Rastl

11:
Meina Schellander, Raumfigur ZETA, Krieg innen und außen, 1999–2003, aluminum, wood, iron, steel wool, nylon, 1400 × 250 × 20 cm, Museum Liaunig, Neuhaus/Suha, Carinthia. Exhibition view: Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Contemporary Art Space, Vienna, 2026. Photo: Lisa Rastl

18:
Meina Schellander, Einheitenfuge 7: Padua-x 1-4 / 8 Reflexe, 10 Pigmentkuben, 1984/85, 2023/24, deconstructed: 4 paintings, each 250 × 90 cm, egg tempera/oil on canvas in wooden structure, 140 × 50 × 100 cm, 82-part aluminum casts, 10 acrylic glass cubes, each 40 × 40 × 40 cm, filled with a total of 500 kg of loose color pigment (450 kg pure ultramarine, 50 kg ivory black and mixture/indigo), overall dimensions 260 × 400 × 390 cm. Exhibition view: Meina Schellander, Ansatzweise, fjk3 – Contemporary Art Space, Vienna, 2026. Photo: Lisa Rastl

20:
Film still from Biegen brechen kippen gleiten, Meina Schellander, 2025, documentary film, 40 min., © Peter Putz, Ewiges Archiv