Meina Schellander

An-satzweise

11.11.2026–14.3.2027

1 RAUM-FIGUR ETA, 1999–2004
Aluminium, Acrylglas, Nylon, Gummi, Gravur,
206 × 330 × 160 cm
Museum Liaunig,
Neuhaus/Suha, Kärnten

2 FIGUR ALPHA, 1990
Holz, Stahl, Dispersion, Wachs,
49,5 × 54 × 24,5 cm
Privatsammlung Ludmannsdorf, Kärnten

3 INNERHALB DESSEN 1–50, 1977/78
50 Aquarelle auf Aquafix,
je 29 × 41,5 cm

4 BIEGEN, BRECHEN, KIPPEN, GLEITEN, 2008
Konnexion 2 / Detail der temporären Installation (Jesuitenkirche, 1010 Wien) gelaserter Wortbalken, Acrylglas farblos transparent, mattiert, 4-teilig,
50 × 750 × 1 cm

5 ENERGETISCHE KOPPELUNG II (Teil 5), 1989
Holz, Papiermaché, Acryl, Papier, Draht, 177 × 195 × 8 cm
Privatsammlung Wolfsberg, Kärnten

6 ENERGETISCHE KOPPELUNG II (Klapp-Profil), 1991
Holz, Dispersionsfarbe, Wachs,
90 × 60 × 74 cm
Wien Museum

7 ENERGETISCHE KOPPELUNG II (Teil 1), 1990
Holz, Papiermaché, Acryl, Papier, Draht,
237 × 77 × 57 cm
Wien Museum

8 ENERGETISCHE KOPPELUNG II (Teil 2 und 3), 1990
Holz, Papiermaché, Acryl, Papier, Draht,
je 77 × 107–188 × 40 cm
Wien Museum

9 Innerer Ort II: Körperraum schaffen, verwandeln, 2000
Konzept und Aktion: Meina Schellander; Kamera: Gertrude Moser-Wagner; Schnitt: ZONE Wien,
Video, 1:15 min

t-verbindlich
Konzept, Kamera, Aktion:
Meina Schellander; Komposition,
Kontrabass: Matija Schellander;
Schnitt: ZONE Wien,
Video, 14:40 min

10 POSITION y, 1988 (1990 bemalt)
Holz, Stahl, Acrylfarbe,
196 × 50–105 cm
Generali Foundation – Dauerleihgabe am Museum der Moderne Salzburg (installiert in der Generali-Landesdirektion Klagenfurt, Kärnten)

11 POSITION x, 1988 (1990 bemalt)
Holz, Aluminium, Ölfarbe,
189 × 225 × 100 cm

12 x-y-z, 2011/2026
Edelstahl gebürstet, gelasert,
drei Tafeln, je 19 × 28 × 0,2 cm
Prototyp, Edition anlässlich der Ausstellung im fjk3
Auflage 30

13 AEIOU 9/10, 2010/13,
5 Prägedrucke auf Hahnemühle Kupferdruckbütten 350g,
Zwirnverspannung, je 40 × 30 cm

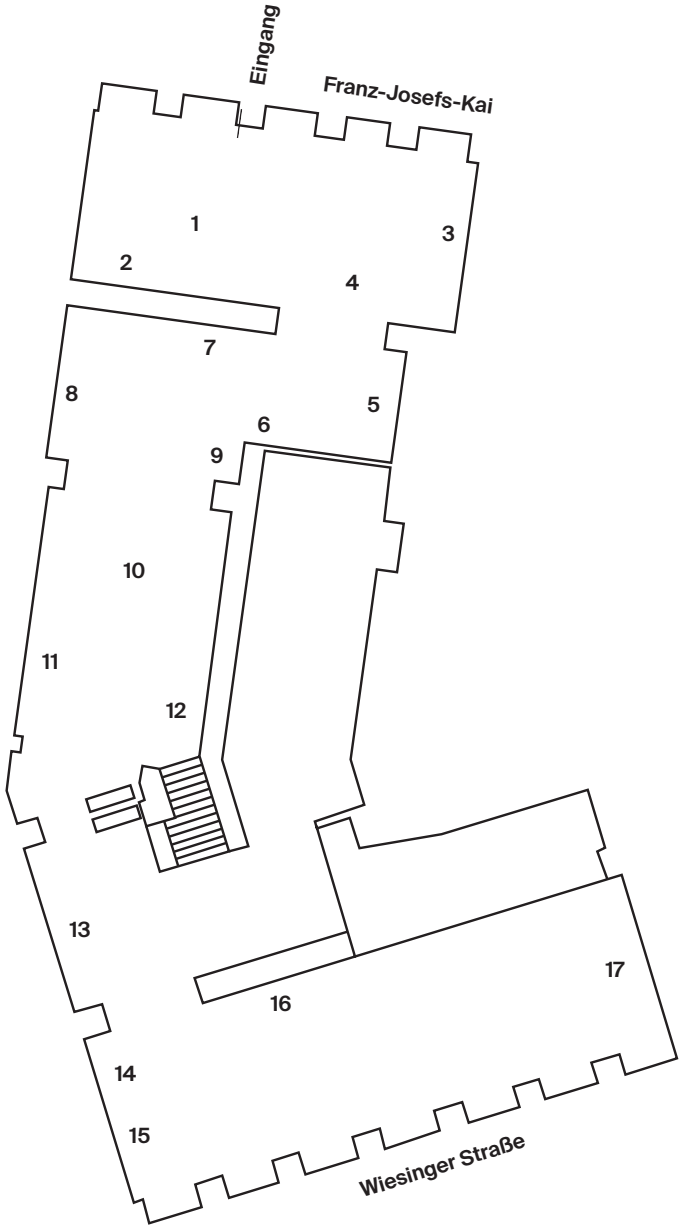
14 WAS DIE WELT ZUSAMMENHÄLT 31, 1995
Zeichnung auf geleimtem Aquafix,
96 × 115 cm
Privatsammlung, Kärnten

15 WAS DIE WELT ZUSAMMENHÄLT 32–41, 1996
10 Zeichnungen auf geleimtem Aquafix,
je 42,5 × 57,5 cm
Privatsammlung, Kärnten

16 STOPPELFELD (Zeit-Land-Anteil) / INNERE FREQUENZ 221, 2007/17
111 × 91 × 6,6 cm,
SW-Foto auf Baryt und Zeichnung auf Papier, Collage und Flechtwerk / auf Alu, Acrylglasabdeckung
Sammlung Österreichische Provinz der Gesellschaft Jesu, Wien

17 Raumfigur ZETA, Krieg innen und außen, 1999–2003
Aluminium, Holz, Eisen, Stahlwolle, Nylon,
1400 × 250 × 20 cm
Museum Liaunig,
Neuhaus/Suha, Kärnten

Erdgeschoss Ground floor



Untergeschoss
Basement

18 KOPFERGÄNZUNG A: KALOTTE, 1973
Granitfindling, Bronze,
nichtrostender Stahl,
109 × 40 × 40 cm

19 FINDLING KRASTAL, Projektrealisation 1973
Demontage 1986 wegen Granitabbaus am Grundbesitz von W. Jesche.
Foto: Georg Kopr

20 RAUM GAMMA, 1990–92
Stahl, Aluminium, Acrylglas,
119 × 54 × 60 cm
Wien Museum

21 GRAS (Zeit-Land-Anteil) / INNERE FREQUENZ 213, 2003/15
Zeichnungen auf Papier und SW-Fotografie auf Baryt / auf Alu, Acrylglasabdeckung,
111 × 91 × 6,6 cm

22 GRAS (Zeit-Land-Anteil) / INNERE FREQUENZ 214, 2003/15
Zeichnungen auf Papier und SW-Fotografie auf Baryt / auf Alu, Acrylglasabdeckung,
131 × 71 × 6,6 cm

23 GRAS (Zeit-Land-Anteil) / INNERE FREQUENZ 215, 2003/15
Zeichnungen auf Papier und SW-Fotografie auf Baryt / auf Alu, Acrylglasabdeckung,
131 × 71 × 6,6 cm

24 KOPFERGÄNZUNG H: TRANSIT, 2016
Schieferfindling,
Glas sandgestrahlt,
nichtrostender Stahl,
124 × 70 × 32 cm

25 KOPFERGÄNZUNG Y: INTROVERSION, 1998
Sandsteinfindling, Acrylglas, Gummi, nichtrostender Stahl, 126 × 90 × 60 cm

26 FINDLING KRASTAL, 15.09.1973 (v.l.n.r.):

- Findlingsuche in der Lieser bei Lieserbrücke/Kärnten. Foto: Lackner
- Findlingtransport. Foto: Lackner
- Das Ziehen des Findlings am Schleifholz zur Höhle mit Otto Eder, Peter Ranacher, Arbeitern der Firma Lauster und der KELAG. Foto: Kopr
- Abgestürzter Monilith, eine Verankerungsstelle des Seils. Foto: Kopr
- Das Hochziehen des Findlings an den Verankerungsseilen in Ehring/ Krastal. Foto: Kopr
- Der Findling hängt. Foto: Kopr

27 Einheitenfuge 7: Padua-x 1-4 / 8 Reflexe, 10 Pigmentkuben, 1984/85, 2023/24, dekonstruiert
4 Bilder je 250 × 90 cm, Eitempera/Öl auf Leinwand in Holzvorrichtung,
140 × 50 × 100 cm

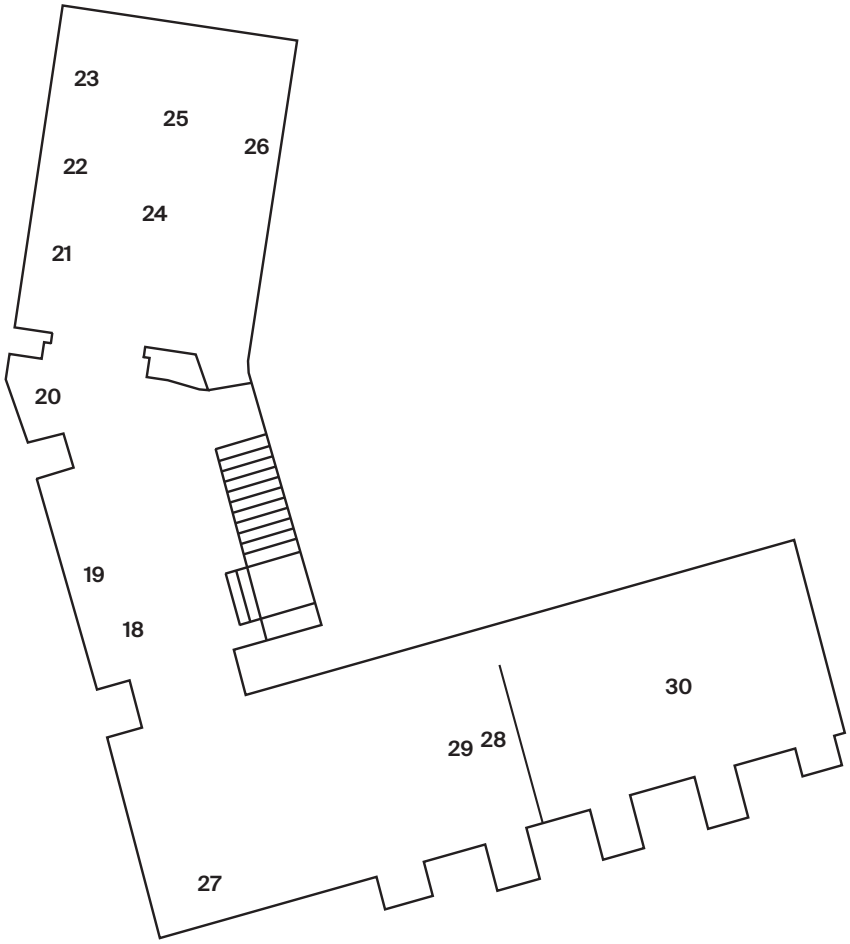
82-schalige Aluminiumgüsse,
10 Acrylglaskuben, je 40 × 40 × 40 cm, gefüllt mit insgesamt 500 kg losem Farbpigment (450 kg reines Ultramarin, 50 kg Elfenbeinschwarz samt Gemisch/Indigo)
Gesamtgröße 260 × 400 × 390 cm

28 Balkensatz 1–5, 1981
Aquarellfarben auf Aquafix,
je 41,5 × 29,2 cm
Leihgabe des ORF (installiert im ORF-Landesstudio, Klagenfurt)

29 Klammersitz 1–6, 1982
Aquarellfarben auf Aquafix,
Stege Alu-gerahmt,
Gesamtgröße 120 × 170 cm
Leihgabe des ORF (installiert im ORF-Landesstudio, Klagenfurt)

30 Meina Schellander. biegen brechen kippen gleiten, 2025
Dokumentationsfilm, 40 min
© Peter Putz, Ewiges Archiv

* Sofern nicht anders angegeben: Leihgabe von Meina Schellander



Raum für zeitgenössische Kunst
Franz-Josefs-Kai 3
1010 Wien
fjk3.com